

LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR Y EL PALACIO PRIORAL DE CONSUEGRA

El traer a estas jornadas unas líneas sobre una parte de la historia de la ciudad toledana de Consuegra, no es casualidad ni tampoco coincidencia. Como se ha demostrado en otras intervenciones anteriores, la importancia que Consuegra tuvo en el desarrollo de la Orden de San Juan en el centro de la Península y más concretamente en la zona conocida como “Priorato de la Mancha”, sirviendo como cabeza señorial de esta comarca durante más de seis siglos, hace que sea un enclave importante dentro del desarrollo e influencia de esta orden militar durante casi toda su permanencia en la Península. Intentaremos esbozar la estructura de la primera parroquia sanjuanista que tuvo Consuegra y todo su Priorato, conocida como Santa María la Mayor, por hacer alusión a la capitalidad prioral de Consuegra y algún apunte de sus edificios colindantes.

Los primeros datos documentales que tenemos de la existencia de la parroquia nos vienen dados por una concordia entre el Arzobispo de Toledo y la Orden de San Juan, en el año 1228.¹ En ella se cita la iglesia de Santa María la Mayor de Consuegra, además de otra denominada de “San Pedro”, a la que nos hacen alusión varios documentos del siglo XII y XIII y que no podemos ubicar físicamente.²

¹ Pedro GUERRERO VENTAS, *El Gran Priorato de San Juan en el Campo de la Mancha*, IPIET. Diputación Provincial de Toledo, 1969.

² Domingo AGUIRRE, *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769*, Texto literal y grabados. Toledo, IPIET, 1973.

Probablemente, como argumenta Guerrero Ventas en su tesis sobre el Priorato, la iglesia de Santa María existiría anteriormente a estas concordias. Sabemos, ya por fuentes del siglo XVIII,³ que era una iglesia construida “a pedazos, no de una sola obra”, y “con la cubierta de madera”, lo cual “producía bastantes inconvenientes y goteras en su interior y coro”. Por ello, es probable que la iglesia como tal, existiese ya en el siglo XII, y fuese una especie de capilla u oratorio, anterior a la llegada de los Sanjuanistas a la población.



Figura 1.



Figura 2.

Arcos polilobulados pertenecientes al ábside mudéjar de la parroquia de Santa María la Mayor de Consuegra. (Foto José García Cano)

Citando la conocida obra del Alférez Domingo Aguirre,⁴ en la iglesia de Santa María y concretamente en la Capilla del Rosario, bajo el cuadro de dicha Virgen, se encontraba enterrado Don Fernán Pérez Morejo, Prior y Gran

³ Archivo General de Palacio Real, Madrid. (AGP). Fondos del Archivo del Infante don Gabriel de Borbón. Sección Secretaría, legajo 137.

⁴ Idem. Nota 1.

Comendador, el cual construyó dicha capilla, además de realizar importantes obras y mejoras en todo el Priorato.

Siguiendo con la descripción de las capillas que componían la iglesia, nos encontramos con la referencia en un testamento fechado en 1611⁵ de la existencia de un altar denominado de “las indulgencias del alma”, al que se le hace una donación. Por otro lado, gracias a la descripción hecha por el párroco Díaz Huerta y Rojas, fechada en 1757,⁶ obtenemos el detalle de otro retablo denominado de “Nuestra Señora del Carmen”, sobre el cual tenemos constancia de la existencia de una hermandad con el mismo nombre en 1620,⁷ y a la hora de proyectar la confección de una ventana sobre él, se informa que se destrozaría el retablo cuya propiedad es de la cofradía y no de la parroquia de Santa María.

Pasando a detallar el presbiterio, sus medidas desde la mesa del altar hasta la reja, eran de 9 pies, 15 de fondo y 22 de ancho, y se opina que hay sitio tras el altar mayor para poder llevar a cabo las reformas previstas. Al hablar del altar mayor, el párroco insiste en los problemas que conlleva el traslado de la imagen de Nuestra Señora del Castillo o de la Blanca, a la sazón patrona de Consuegra, que sería colocada allí definitivamente el día de San Pedro de 1788, después de una serie de sucesos provocados por la bajada de la virgen a la parroquia, en contra del ánimo popular. En Santa María, permanecería nuestra patrona, hasta el incendio de la iglesia en 1809.

El primer problema que se planteó con el traslado de la Virgen, fue el lugar que ésta debía ocupar, pues al tratarse de la patrona de Consuegra, no se la podía colocar en cualquier sitio. En los altares laterales parece ser que no había hueco, con lo cual la única opción conveniente era el altar mayor, pero en éste, se encontraba ya otra imagen desde hacía más de un siglo. Esta era la imagen de Nuestra Señora del Socorro, hasta ahora advocación desconocida en Consuegra, y cuyo origen nos viene a través del Gran Prior don Juan José de Austria, el cual la traería desde Barcelona donde la tomó de una de sus puertas cuando conquistó la capital catalana. Por ello, y atribuyéndole su victoria, se colocó en el mejor sitio del altar mayor de Santa María a la llegada del citado Prior.

⁵ Testamento y última voluntad de Catalina de Arce, 23 de octubre de 1611. archivo del Convento de San Clemente (Toledo). Fondo del Convento de Religiosas Bernardas de Consuegra. Legajo 107/11.

⁶ Idem. Nota 3.

⁷ Julio GARCIA ORTIZ, *Semana Santa en Consuegra*. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1999.



Figura nº 3.

Vista frontal del ábside mudéjar, único testimonio físico de la ubicación de la parroquia de Santa María de Consuegra. (Foto José García Cano)

Ya en el siglo XVIII, cuando llega el momento de colocar a la Virgen de la Blanca, y pasados los años de mandato del Prior don Juan José, se trasladaría la Virgen del Socorro a la puerta llamada del trinquete, que lógicamente daba paso al callejón del mismo nombre, mirando hacia el norte. Para colocar a la patrona, se realizaría un nuevo trono, que se doraría por unos maestros doradores de Yepes en Toledo, los cuales también doraron el altar del milagroso Cristo de Urda, y a su vez se encargarían una serie de telas, cordones y adornos, para ofrecer mayor solemnidad a la nueva inquilina de la parroquia. El tallista de dicho trono fue Carlos Oliveros, que también intervino en las obras de la nueva ermita del Cristo de la Vera Cruz.



Figura nº 4

*Restos de escudo en piedra procedente de la antigua Parroquia de Santa María.
Museo Arqueológico Municipal de Consuegra. (Foto José García Cano)*

En este detalle de reparos del párroco Díaz Huerta, nos vamos enterando de varias capillas más que poseía la parroquia, además de otros datos interesantes. Como por ejemplo la capilla que denomina “de los Sambenitos”, nombre común a otras iglesias medievales. Otra es la nombrada como “San Francisco de Paula”, que desgraciadamente tampoco señala exactamente en qué lateral se encontraba.

La existencia de una nueva capilla con la advocación de la Virgen de la Soledad nos viene dada por otra documentación de la que hablaremos al describir el palacio prioral en la que se dice que el altar del retablo de la Soledad confina con una de las salas de dicho palacio, con el cual compartía el muro de separación de ambos edificios. Entre otras cosas y debido a su mal estado, el párroco Díaz Huerta, pretende que se cambien de lugar los dos colaterales del altar de Nuestra Señora de los Dolores y de San Isidro, en el cual se venera la prodigiosa y portentosa, imagen de Jesús Nazareno, que milagrosamente se apareció a un pastor a principios del siglo XVIII en el quinto llamado “Peña Elada”, a la cual los de su gremio, solemnizan con una cofradía.

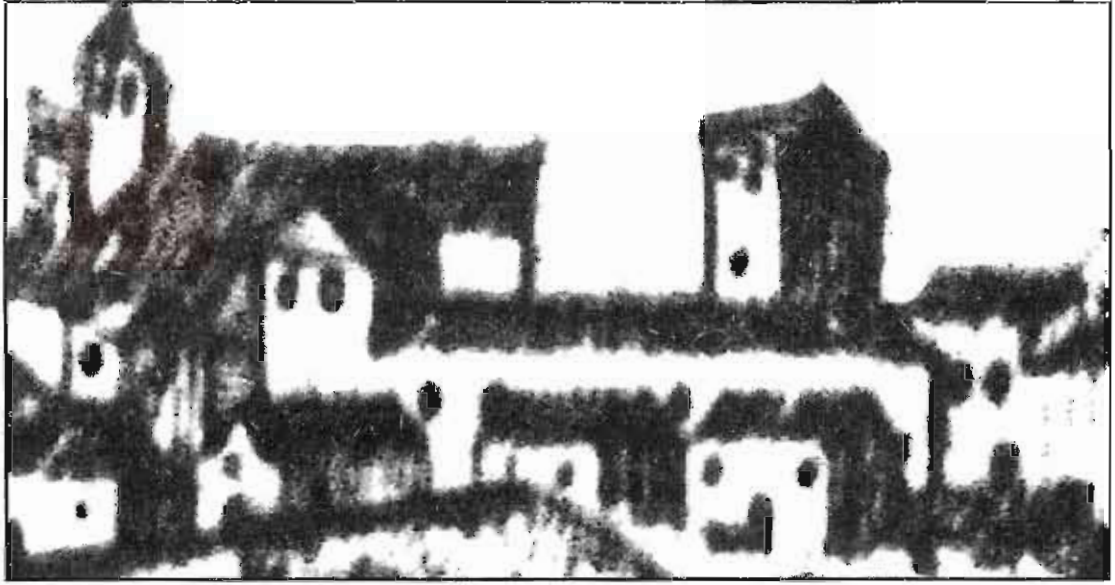


Figura nº 5.

Campanario de Santa María y a la derecha, torreón del Palacio
Tomado de Domingo AGUIRRE, *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769*. Toledo. IPIET, 1973.

Lo interesante de esta pequeña historia, también inédita hasta ahora en nuestra cultura religiosa, es que nos revela datos muy importantes sobre la fundación de la cofradía de San Isidro en Consuegra. Según una relación de cofradías del siglo XIX,⁸ la Congregación de Jesús Nazareno fue establecida en la parroquia de Santa María la Mayor el 16 de abril de 1708.⁹ Hasta ahora, ni se sabía el origen de esta imagen, ni el lugar de aparición de la misma.

En cuanto a la torre o campanario de la iglesia de Santa María, podemos vislumbrar cómo fue gracias al grabado de la obra citada de Domingo Aguirre, en la que nos dibuja una vista de Consuegra tomada desde las afueras.(Figura nº 5). En ella se aprecia la torre de la iglesia, que según las anteriores descripciones, era en parte de tierra y lo demás de piedra y ladrillo, y ocupa el sitio postergado al presbiterio. Tenía tres campanas, y una de ellas, la de oriente, a finales del XVIII, estaba quebrada por lo que se solicita fundirla y hacer una nueva. Sobre las medidas de la torre, la petición de reformas nos revela que las campanas en su parte inferior solamente suben media vara del tejado de la iglesia.

⁸ Idem nota 7.

⁹ Fray Gabriel CASANOVA, *Oración fúnebre de las víctimas de la inundación y esbozo histórico de Consuegra*. Madrid, 1896.

Lo que sí podemos extraer de la petición de reparos, es que la parroquia en el siglo XVIII presentaba innumerables desperfectos, goteras, y en general una falta de atenciones considerables. Su antigüedad, y sobre todo la realización de diferentes actuaciones sobre ella en diversas épocas, hacen latente la débil construcción de su fábrica.

Los accesos o puertas de la iglesia, según la documentación de este siglo¹⁰ eran al menos, tres principales, las cuales se situaban una en el callejón del trinquete, ya citada, otra en la parte sur, orientada a la actual calle Manuel Figueroa, que debió ser la puerta principal, y la otra al poniente, es decir a los pies de la iglesia, y enfrente de la plazoleta que se usó como cementerio.

Una aproximación a lo que pudo ser el trazado de la iglesia, la podemos encontrar comparándola con la planta de la también desaparecida iglesia parroquial de Santa María de Madridejos, cuyo alzado se ha conservado dentro de la documentación sanjuanista del Palacio Real de Madrid (Figura nº 6).

La continua falta de fuentes hace que, por lo menos hasta el momento, desaparezca el rastro de más amplias informaciones de la iglesia. A partir de aquí, es necesario añadir a la explicación de esta parroquia la de otro de los edificios anexos a él, y de construcción posterior. Se trata del Palacio Prioral, también conocido como de los Grandes Prioros, Casa Palacio o Palacio de la Tercia, como últimamente se le denomina.

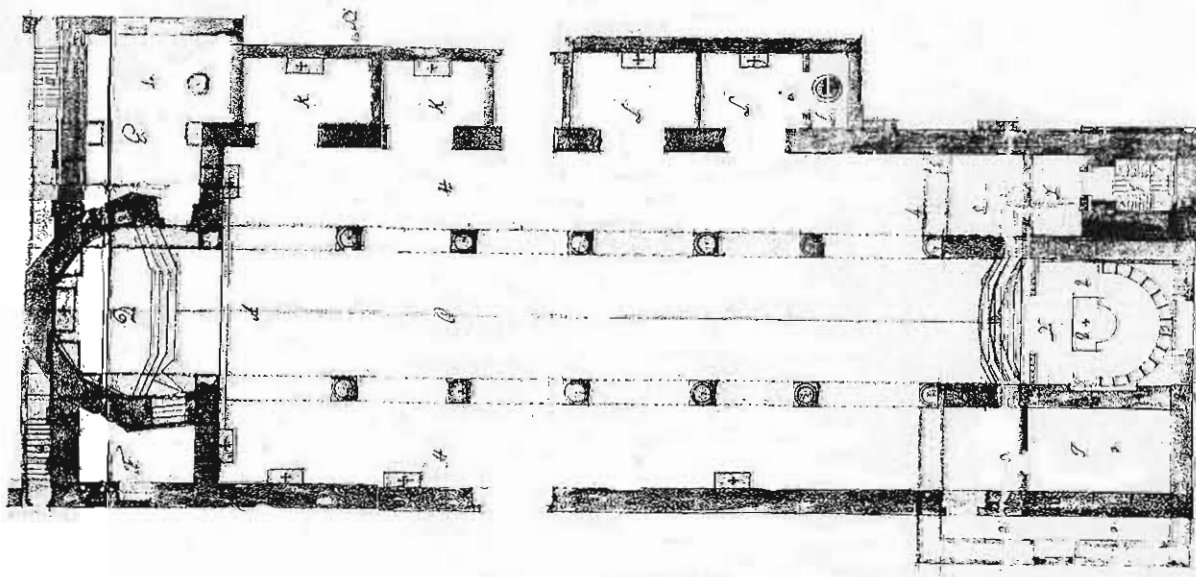


Figura nº 6.

Plano de la antigua iglesia Parroquial de Santa María de Madridejos, (Toledo)
Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo Infante don Gabriel de Borbón. Secc.
Secretaría. Sign. nº 7005. (©Patrimonio Nacional)

¹⁰ AGP, legajo 125.

Sabemos que en la descripción de los bienes de la Orden en Consuegra en 1578, ya se hace referencia al Palacio, incluido su torreón a modo de torre del homenaje,¹¹ y que “está fundada sobre la puerta de entrada principal de las dichas casas”.¹² (Figuras nº 7 y 8).

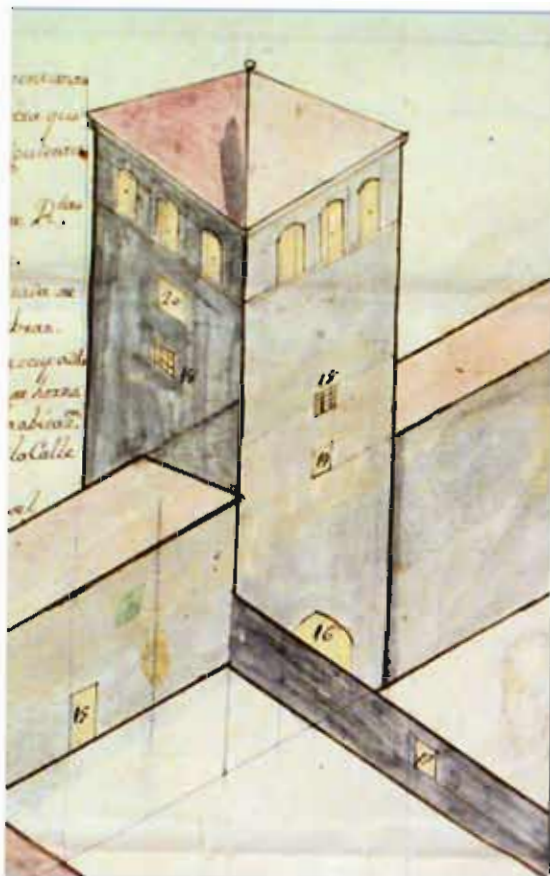


Figura nº 7.

Torre del palacio Prioral en el siglo XVIII. Archivo del Palacio Real de Madrid.

Fondo del Infante don Gabriel de Borbón. Secretaría, legajo 125. sign. Nº 5471(©Patrimonio Nacional)



Figura nº 8.

Torre del Palacio en la actualidad. Único resto junto a las dependencias de la derecha, del antiguo edificio prioral.

Foto José García.
(©Patrimonio Nacional)

¹¹ “Arquitectura civil de la Orden de San Juan en Consuegra.”, *Anales de Historia del Arte*, núm. 4. Homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate, 1994. p. 251.

¹² AGP. Sección Contaduría, legajo 146..

Gracias a unas obras proyectadas en 1754, se realizaron unos planos del Palacio o Casa Prioral, en los que se nos describen las diferentes salas del mismo. Por ejemplo, nos encontramos con nombres tan interesantes, como la sala del “Camón”, que tomaba el nombre de un camón, o estructura de cristales, que colocó el Prior Don Juan José de Austria durante las reformas y mejoras que hizo del Palacio cuando habitó en Consuegra. Otra es la sala de los “tiempos”, cuyo nombre creemos puede ser debido a una serie de pinturas alusivas a las diferentes estaciones del año que contenía la habitación; la sala de las “insaculaciones”, donde se procedía a realizar las diferentes elecciones de cargos; la sala del Contador Mayor, donde se encontraban las habitaciones y aposentos del encargado de contaduría, caballerizas, cocinas, etc. Otra de ellas, era la sala del estrado, que suponemos fuese en su día, donde el Prior recibiese los asuntos diarios, diese audiencia a los moradores del Priorato o se solucionasen los quehaceres de su mandato. Tenía el palacio además, un balcón o tribuna, mediante la cual sus habitantes podían oír misa perfectamente desde el mismo, ya que accedía a uno de los laterales de la misma. Bajo dicho balcón había también una puerta que comunicaba ambos edificios.¹³ (Imágenes nº 9, 10 y 11).

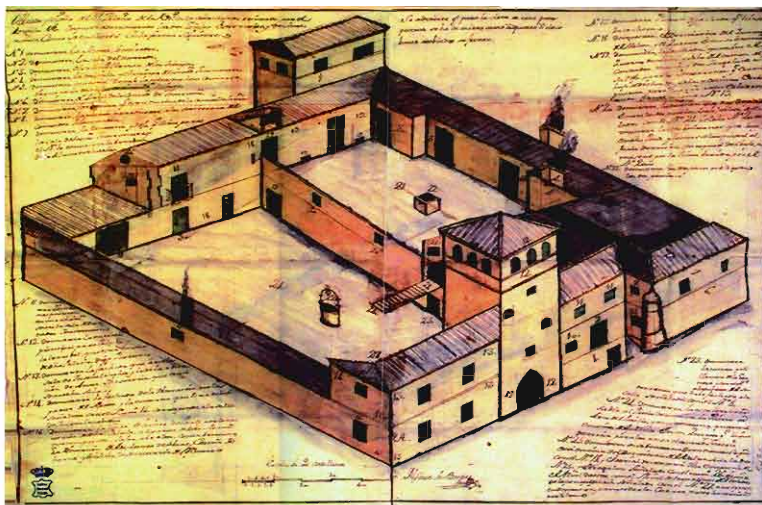


Figura nº 9.

Plano del antiguo casa-palacio Prioral de Consuegra.

Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo del Infante don Gabriel de Borbón.
Secretaría, legajo 125. Signatura nº 5470. (©Patrimonio Nacional)

¹³ Idem nota 12

Una estancia curiosa, que era según el plano, un “soterráneo” o cueva, es la denominada como “leonera”, y su nombre no tiene más explicación que el referirse a la sala donde se custodiaron varios leones que el prior don Juan José traía junto a su personal y enseres.¹⁴ Todavía en el siglo XVIII, se le conocía a estas cuevas con el sobrenombre de leonera, en recuerdo de sus anteriores inquilinos.¹⁵

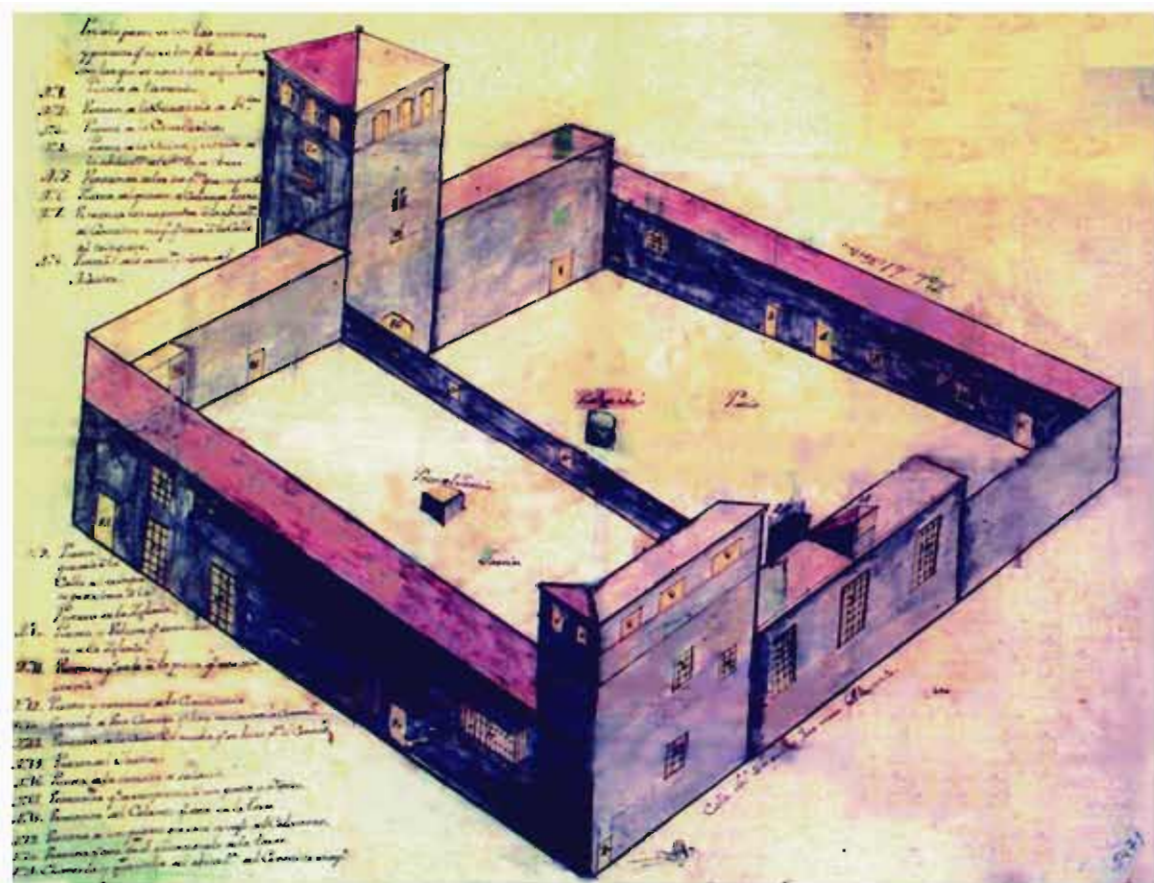


Figura nº 10

Plano de la antigua casa-palacio. Vista trasera, que deja ver lo que fue el antiguo callejón del Trinquete y muros adosados a Santa María la Mayor.

Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo Infante don Gabriel de Borbón.

Secretaría, legajo 125. Signatura nº 5471. (©Patrimonio Nacional)

¹⁴ Elvira GONZALEZ ASENJO, Don Juan José de Austria y su relación con el arte y la cultura del siglo XVII. (Tesis inédita. Universidad Complutense, Madrid. Febrero de 2003. capítulo 7).

¹⁵ AGP. Sección Secretaría, legajo 125. Plano signatura 5470.

Otros edificios interesantes puramente sanjuanistas son las casas-tercias. Sabemos al menos de la existencia de tres. La principal, frente al palacio, otra más antigua, alejada de este perímetro ubicada cerca de la Plaza de España, y una restante, conocida como Tercia del Trinquete, la cual tomó el nombre al estar situada en el desaparecido callejón del Trinquete, que subía desde la actual calle Plus Ultra (también conocida después como calle Trinquete), hasta la iglesia de Santa María. Este callejón, de 408 metros cuadrados, fue vendido por 204 pesetas a Eladio Pérez-Olivares vecino de Consuegra el 5 de enero de 1875 por parte del Ayuntamiento.¹⁶ El solar del edificio donde se construyó la Tercia del Trinquete, fue adquirido por el Prior don Juan José de Austria para ubicar en esta zona el juego del “Trinchette” o juego de pelota, por lo que en varios documentos del siglo XVIII el edificio se le conoce como la casa del “juego de pelota”. Posteriormente ya en el siglo XVIII, ante la necesidad de espacio, se habilitaría como almacén de granos y nueva terciá.

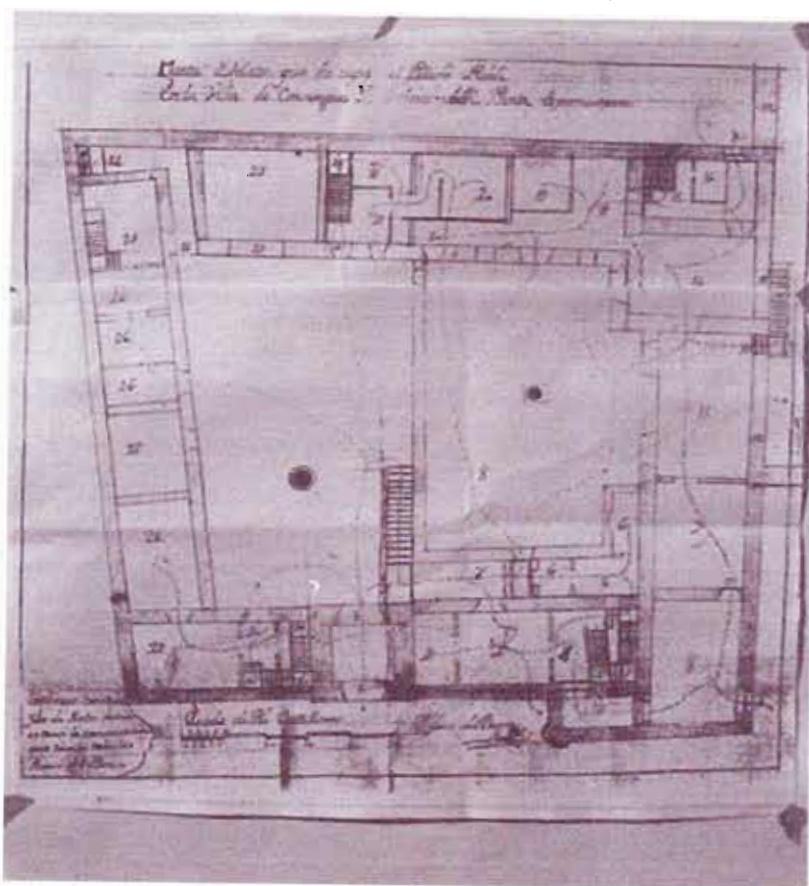


Figura nº 11.

Alzado del Palacio Prioral de Consuegra por Alfonso de Bargas en 1756.
 Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo Infante don Gabriel de Borbón.
 Secretaría, legajo 125. (©Patrimonio Nacional)

¹⁶ Archivo Histórico Provincial de Toledo. Testamento de 5 de enero de 1875, ante Matías Lasa, escribano. Signatura P-8245.

Citaremos también someramente el edificio del Hospital de San Juan Bautista o de la Caridad, situado muy próximo al Palacio, frente a su entrada principal. Fundado en el siglo XV, a expensas del pueblo y bajo el mecenazgo del Prior don Gonzalo de Quiroga, estuvo funcionando hasta la quema de la invasión francesa. Ocupó una superficie aproximada de 1300 varas, y su perímetro estuvo en lo que hoy son varios edificios de la calle Plus Ultra, esquina a calle del Hospital y calle del Cristo. Se vendería en 1828 una parte de él a Benigno Román y el resto se dejaría como solar, que posteriormente se desamortizó.

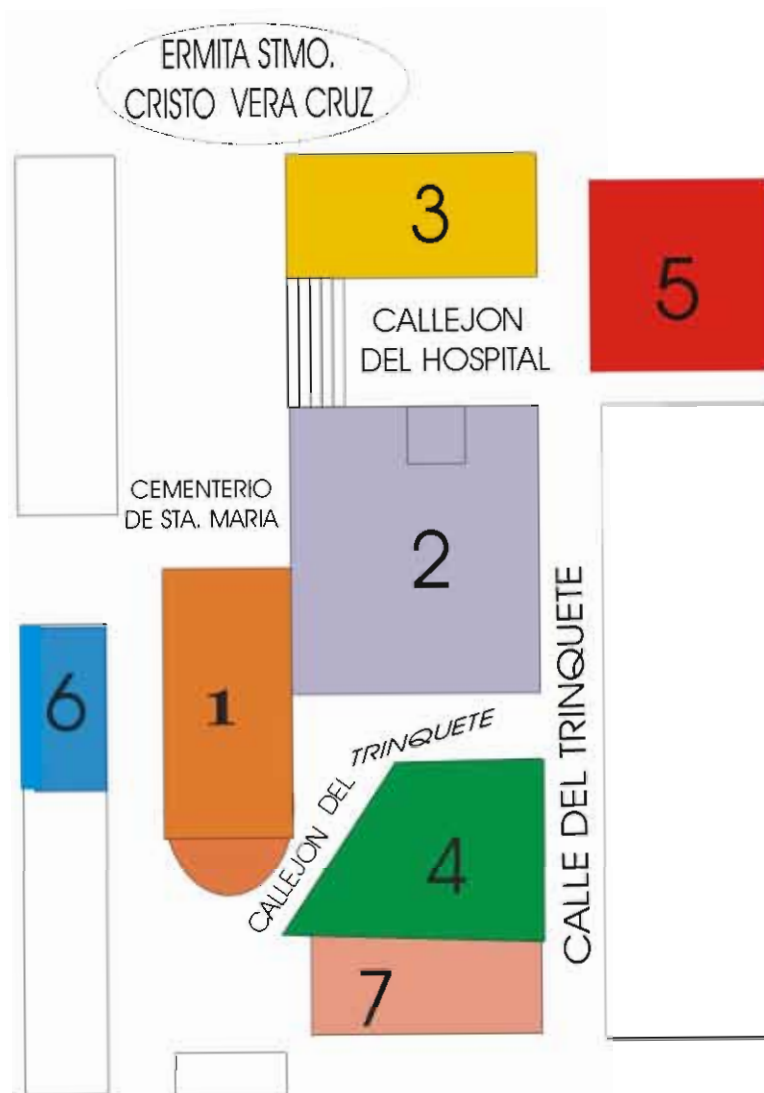


Figura nº 12.

Composición que demuestra cómo pudo estar distribuida toda la manzana dondese encontraba el Palacio Prioral y la iglesia de Santa María la Mayor de Consuegra. Iglesia de Santa María la Mayor, 2. Palacio o casa Prioral, 3. Tercia de pan y vino, 4. Tercia del trinquete, 5. Hospital de la Caridad o de San Juan, 6. Estudio o aula de gramática. 7. Pozo de nieve.

Sería conveniente, ya finalizando, comentar la existencia de dos construcciones más de gran interés, conocida la primera durante varios siglos como “el estudio” o “el aula de gramática” y de la cual apenas se conocen datos. Este aula de gramática, fue una de las más antiguas fundaciones docentes de Consuegra, si no la primera, que fundaría el Canónigo Magistral don Matías Rodríguez de Melgar, a finales del siglo XVI, el cual vinculó su creación a su hermano también canónigo, don Dionisio Rodríguez de Melgar.¹⁷ En el testamento del primero, se dotaron y fundaron varias obras pías, una de ellas para “enseñar la gramática” y otra para dar escuela a los niños. En estas escuelas, sabemos que se formaron entre otros, el historiador José Pellicer y Tobar durante su estancia en Consuegra.¹⁸ Su situación era exactamente enfrente de la puerta sur de la iglesia de Santa María, edificado sobre unas casas propiedad de los fundadores.



Figura nº 13.

Revista “La Centinela”. Septiembre de 1965.
Editorial Católica Toledana. Consuegra.

¹⁷ Archivo Histórico Diocesano de Toledo. Capellanías, núm. 95. Consuegra.

¹⁸ Idem nota 9.

La segunda construcción, cercana igualmente a la parroquia, es el “Pozo de la Nieve”, usado para el almacén de hielo y nieve durante el invierno para su posterior venta o donación. Según algunas fuentes, pudieron existir dos pozos distintos en esta zona, muy cerca el uno del otro, pero documentalmente solo podemos hablar de uno, que nos aparece en una venta de un solar en 1825, que contiene un pozo para nieve y una cueva.¹⁹

La iglesia de Santa María la Mayor, desapareció con la entrada de las tropas francesas a la villa, el 2 de febrero de 1809, como queda dicho, al ser incendiada, junto a los demás elementos sanjuanistas que componían casi toda la manzana. En la correspondencia posterior a la invasión, las pocas ruinas de Santa María la Mayor que se conservaron, como algún lienzo de pared, parte del torreón y varios restos de muro en la parte este y sur-este, existieron hasta mediados del siglo XX, cuando su dueño, un vecino de la localidad, procedió a dinamitarlas para construir un almacén.

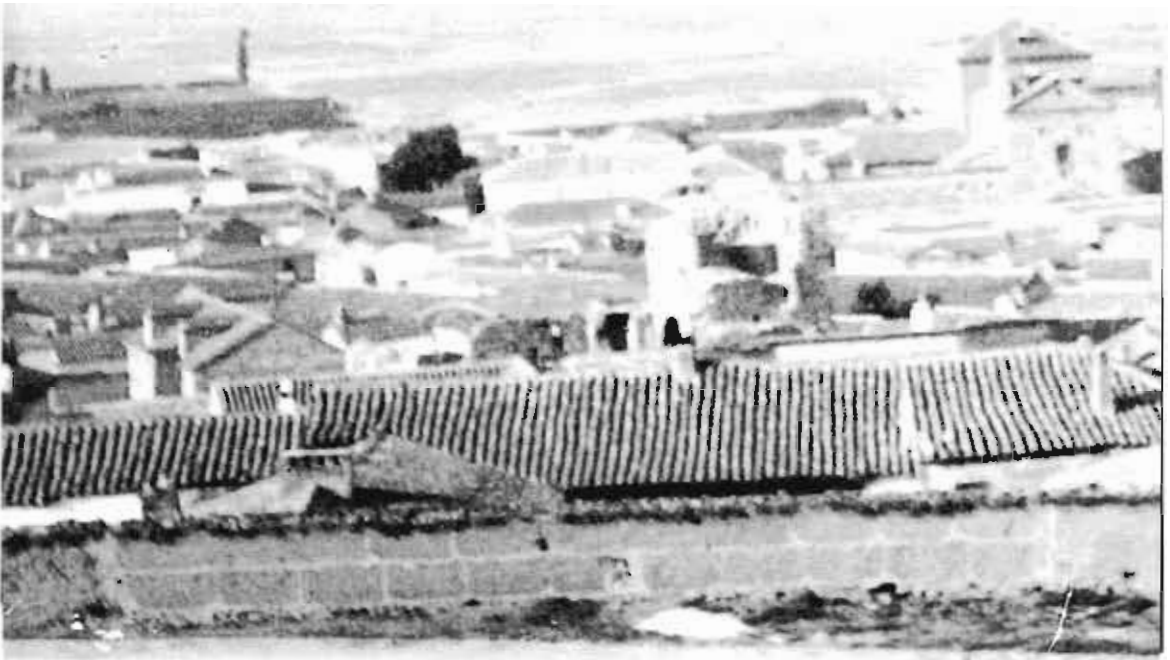


Figura nº 14.

Restos de la torre-campanario de Santa María la Mayor, aproximadamente en 1965 .Foto: (ver nota 22).

¹⁹ Archivo Histórico Provincial de Toledo. Protocolos, signatrua P-9838

Entonces aparecieron algunos restos funerarios, que no se han podido clasificar²⁰ y que serían la prueba física de la cantidad de enterramientos de personajes y cargos relacionados con la Orden y sobre todo con la villa de Consuegra recogidos en sus criptas. Se ha conservado una imagen poco clara, fechada alrededor de 1965, que nos atisba como pudo ser la torre de la parroquia,²¹ (figura nº 14).

Afortunadamente, aún conservamos en Consuegra una última prueba de lo que ayer hubo, y que casi nadie recuerda. Es la pequeña parte del ábside poligonal de ladrillo y mampostería²² que podemos observar en las imágenes, de una de las naves laterales de la misma. Lamentablemente su estado actual de conservación no es el más deseado. Esperamos que esta última prueba, nos sirva para no olvidar del todo el recuerdo de aquella antigua parroquia sanjuanista, que tanta importancia tuvo en Consuegra y su priorato, y que atestigua nuestra capitalidad prioral hoy desaparecida.

José GARCIA CANO

²⁰ Revista *La Centinela*. Septiembre de 1965. Editorial Católica Toledana. Consuegra.

²¹ José LARA GOMEZ- MIGUEL, *Consuegra. Historia, estampas y retratos*. Toledo. Diputación Provincial, 2000.

²² Margarita RODICIO GOMEZ, "La influencia de la Orden de San Juan en la arquitectura religiosa de los pueblos del Priorato en La Mancha", en *I Simposio Histórico de la Orden de San Juan*. Madrid, 1990. (en prensa).